



# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 M. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinsonzett, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 M.  
Lied, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 M.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 M. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Vodame, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 M. 60 Pf.
- Edmundsonne Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 M. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 M. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Sonettstud. Bdur. Op. 17 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . 1 M. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 M.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 M.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 M. 90 Pf.  
Konzert, Dmoll. (Petit-Orch.) Op. 56 (s) . . . 9 M.  
Romanze aus dem Violinsonzett. Op. 56 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 M. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 M.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 M.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 M. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Georg Friedrich Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (h) . . . 1 M. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Abolp Henselt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.  
Liedeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
- Georg Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 M. 90 Pf.
- Jens Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 M. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 M. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 M. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (h) . . . 1 M. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (h) . . . 1 M. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergfesteinigt. — 2. Seufzer in Thren. — 3. Stilles Bild. — 4. Bäume im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 M.
- Max Jentsch**  
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 M. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 M. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 M. 90 Pf.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingsphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 M. 30 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 M. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 M. 90 Pf.  
Nr. 1. Rindenschädel. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 M.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 M.
- Alexander Petschnikoſſ**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 M. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.  
Jahreszeiten. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 M. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 M. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 M. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 M. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 M.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 M. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 M.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 M.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 M. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 M.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 M. 90 Pf.  
Vier Konzertstücke (Sajie). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 M. 30 Pf.  
Nr. 2. Majurka, Emoll (xs) . . . 1 M. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturno, Emoll (xs) . . . 1 M. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 M. 60 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 M. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 M. 90 Pf.
- Laver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 M. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll (xs) . . . 1 M. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 M.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 M. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturno, Fdur (m) . . . 2 M. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 . . . 2 M. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Hobbes). Op. 11 (m) . . . 9 M.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 M.

\* Diese Auswahl enthält nur die besten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

## ELFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell  
von

Mozart's Werke.

Serie 14. N<sup>o</sup> 11.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 171.

## VIOLINO II.

Adagio.

Adagio.

Allegro assai.

Allegro assai.

Violino II musical score, first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various melodic lines with trills (tr.) and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Adagio.

Violino II musical score, second system. The tempo is marked *Adagio*. The music continues on six staves, maintaining the G major key signature. It includes dynamic markings like *f* and *p*, and features more complex melodic passages with trills and slurs. The system ends with a double bar line.

MENUETTO.

Violino II musical score, third system. The tempo is marked *MENUETTO*. The music is in 3/4 time, indicated by the time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets (marked with a '3' over the notes), and dynamic markings such as *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

**Trio.**



*p*

3

2

Da Capo Menuetto.

**Andante.**



*con sord. (f)*

2

*p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

*tr*

*tr*

*p*

2

## VIOLINO II.

Allegro assai.

The musical score for Violino II, titled "Allegro assai.", is written in 3/8 time and the key of B-flat major. The piece is 14 staves long. It begins with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) on the first staff. The second staff contains a 4-measure rest. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff starts with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The tenth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff starts with a piano (*p*) dynamic. The twelfth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The thirteenth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The fourteenth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.



## Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (A) 1 Nr. 30 Pf.  
**Berthold Tours**  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (A) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Robert Volkmann**  
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Adolf Ballhäuser**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate  
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Henri Wieniawski**  
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
**August Wilhelmj**  
Mazurka aus dem Klavierkonzert von Lisinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Mazurka (Original Des dur). Transcription Ddur. Op. 27  
Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Chopin Mazurka (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.  
**Eugene Ysaye**  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**Hermann Zilcher**  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Nr.

## Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Max Bruch**  
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**Niels W. Gade**  
Violin-Sonate, Adur. Op. 8 (xs) . . . . . 4 Nr.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Nr.  
**Eduard Grieg**  
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.  
**Jens Jaban**  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Nr.  
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m)  
3 Nr. 90 Pf.  
**Ernst Naumann**  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
**Carl Reinecke**  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Borspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (A)  
1 Nr. 30 Pf.  
**Anton Rubinstein**  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Nr.  
**Philipp Scharwenka**  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
**Hans Sitt**  
Ramanoffe Blätter, Fmoll und Gdur (Reinmann — Hermann).  
Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Wilhelm Taubert**  
Liebesliedchen, Odu aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (A)  
1 Nr. 30 Pf.  
**Robert Volkmann**  
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**M. Enrico Bossi**  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Friedrich Chopin**  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von  
Paul Kengel (Fingersatz und Bogensatz von Julius Kengel)  
(m—s) 2 Nr. 60 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**  
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte . . . . . je 2 Nr. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Mazurka. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.  
**Gabriel Fauré**  
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.  
**Wilhelm Fikenshagen**  
Refugation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl)  
1 Nr. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (A) 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Petersmanns Lied. — 3. Schlummerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (A) 2 Nr. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27  
(A) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.  
Op. 29 (A) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.  
**Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Nr. 60 Pf.  
**Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Nr. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Nr.  
**Georg Goltermann**  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.  
**Eduard Grieg**  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
**Friedrich Grühnacher**  
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.  
Op. 31 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Mazurka, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**Heinrich Hofmann**  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
**Karl Hüllweck**  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
**Salomon Jadassohn**  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
**Armas Järnefelt**  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Nr.  
**Joseph Joachim**  
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Omoll. — 2. Amoll.  
— 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.  
**Julius Kengel**  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Kavate, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertino, Odu. Op. 7 (m) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.  
Mazurka, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze.  
— 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Mazurka, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 1 Nr. 30 Pf.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Nr. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Nr. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 24 (I—m) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. —  
5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 25 Nr. 4 (A) . . . . . 60 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Nr. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu.  
— 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 2 Nr. 60 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Nr. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo ca-  
priccioso. — 5. Arioso. — 6. Seltaralle.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Nr. 50 Pf.

## Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefen. Op. 44 (m) . . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Walzer.  
Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capriccio.  
Op. 44 werden erschienen!

Paul Klengel

Konzertino, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romangen

Russische, (Celter) (1—2) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prelude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Odur. (1) . . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Erzählung des Tages. — 2. Fromme Fabeln. — 3. In Fesselnacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur. (Hermann) (1) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Krieger. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grimm) (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elegie. — 2. Capriccio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romange, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Ballhäuser

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

## Streich-Septette und Quintette.

Christian Barckow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen . . . . . 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . . 15 Mk.

## Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

## Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) . . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

## Klavier-Septette und Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Gdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Menghini

Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33 . . . . . 12 Mk.

## Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barckow

Quartett, Ddur. Op. 12 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

## Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Edur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Edur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.